CECG NEWSLETTER
BULLETIN GEC #1

85-iii

Newsletter #1 is brief, with two main objectives - (i) deadlines for tape submissions to (a) I.C.M.C. (b) DIGICON'85 (c) ACREQ and (d) the CECG Summer Series (4/10/7) AND (ii) ideas on the C.E.C.

- -

Denis L'Espérance of the Canada Council has prepared a Report on the Tenth International Computer Music Conference held in Paris on October 19 - 23, 1984. Also in this Newsletter is a description of the Canada Council 'Média Arts' Programme. For more information on either of these, please contact :

Denis L'Espérance
Media Arts (video/Audio)
Canada Council
P.O. Box 1047
Ottawa, Ontario
K1P 5V8

- -

Some thoughts on the creation of the

CANADIAN ELECTRO-ACOUSTIC COLLECTIVE (C.E.C.)
COLLECTIF ELECTROACOUSTIQUE CANADIEN (C.E.C.)

Preliminary discussions continue on the creation of a network for electro-acoustic composers in Canada. Some of the services which are proposed include : the collection - distribution of information:

- personal
- compositional
- concerts
- professional
- contests
- awards/grants
- conferences etc

- flexibility
- a network for distribution for concerts and broadcasts
- creation of a B.B.S. (on-line Bulletin Board System)

There has been strong positive response from Victoria, Vancouver, South-Western Ontario, Toronto, Montréal and Halifax.

Please let me know your thoughts/ideas/interests. I plan to be in Toronto the weekend of March 28 - 31, and would like to meet with Toronto region people to pursue this project.

- -

In response to a question in the Newsletter #.0001, PRO/SDE has sent me a (justifiably) strong letter to the effect that they DO answer all questions put to them. The complete text will be included in the next Newsletter.

- -

I have received enquiries about an equipment exchange/for sale column. This brings up the whole area of advertising and costs. Until further notice, private advertising rates will be $10 per half page (that is a quarter page in the reduced format), $20 per page - a steal!!

- -

There are probably 50 - 60 1/2" machines in use by readers of this Newsletter. I would like to propose a bulk order of tape materials. Costs would be around 20% to 30% below your current costs for an order of about $15,000 to $25,000. I plan to try to organize this for the month of October. At the moment, either Scotch or Ampex, both 1/4" and 1/2". Is there interest in empty reels? Prices would be F.O.B. Montréal, and there would be 9% p.s.t. in Québec.
Let me know.

- -

Calendrier Montréal CALENDAR

4 avril/april	GEMS Concert	McGill University
22 avril/april	CECG Concert	Loyola
3/4 mai/may	ACREQ festival (see enclosed)	
continuing until	10, 11, 12 mai/may	
16, 17, 18, 19 mai/may	CECG/GEC "4/10/7" Summer Series	Loyola
28, 29, 30 juin/june	CECG/GEC "4/10/7" Summer Series	Loyola
13, 14 juillet/july	CECG/GEC Eight-channel concerts	Loyola
30, 31 août/august 1 sept.	CECG/GEC "4/10/7" Summer Series	Loyola

CECG NEWSLETTER
BULLETIN GEC #1

Dans ce court bulletin il sera question (I) des échéanciers pour la soumission de bandes pour: a) I.C.M.C.; b) DIGICON'85; c) ACREQ; d) la série de concerts d'été du G.E.C. (4/10/7); et (II): des idées au sujet du C.E.C.

Denis L'Espérance du Conseil des Arts du Canada a préparé un Rapport sur la dixième conférence de musique par ordinateur tenue à Paris du 19 au 23 octobre 1984. Une description du programme " **Media Arts** " du Conseils des Arts est aussi incluse dans ce bulletin.
Pour plus d'information: Denis L'Espérance

Media Arts (Video - Audio)
Canada Council
P. O. Box 1047
Ottawa, Ontario
K1P 5V8

Au sujet de la création d'un C.E.C.
Les discussions se poursuivent quant à la création d'un réseau de compositeurs de musique électroacoustique Canadiens. Parmi les services proposés on trouve: **collecte et distribution d'information**

- ***personnelle***
- ***compositionelle***
- ***professionnelle***
- ***concerts***
- ***concours***
- ***prix / bourses***
- ***conférences etc***

- flexibilité du systeme
- un réseau de distribution pour concerts et diffusion
- création d'un "B.B.S." (Electronic Bulletin Board)

Jusqu'à maintenant j'ai reçu des réponses favorables venant de Victoria, Vancouver, le sud-ouest de l'Ontario, Toronto, Montréal et Halifax.
Laissez-moi savoir vos idées et intérêts. Je prévois être de passage à Toronto durant la fin de semaine de 28 au 31 mars et j'aimerais rencontrer des gens de cette région afin de poursuivre le projet.

En réponse a une question concernant les droits d'éxécution parue dans le Bulletin #.0001, PRO / SDE m'a fait parvenir une lettre à l'effet qu'ils répondent avec plaisir aux requêtes qui leur sont adressées. Le texte de cette lettre paraîtra dans le prochain bulletin.

J'ai reçu des suggestions quant à la parution d'une rubrique de vente / échange d'equipement. Cela soulève la question de la publicité et des coûts qui y sont rattachés. Jusqu'à nouvel ordre les tarifs de publicité personnelle seront de $10. le demi page (ce qui donne un quart de page en format réduit), $20 la page - une aubaine!!

Il y a probablement de 50 à 60 magnétophones a ruban 1/2" utilisés par les lecteurs du Bulletin. Je voudrais proposer une commande en nombre de ruban magnétique et accesoires. Les coûts seraient de 20% à 30% inférieurs au coûts normaux d'achat pour une commande de $15,000 à $25,000. Je songe à organiser ceci pour le mois d'octobre.
Pour l'instant j'entrevois soit SCOTCH ou AMPEX, les deux en 1/4" et 1/2". Etes-vous intéressés par des bobines vides? Au prix de base s'ajouterait des frais d'expédition et il y aurait une taxe de 9% pour les résidents du Québec. Laissez-moi savoir vos idées.

CONCORDIA UNIVERSITY

The Concordia Electro-acoustic Composers' Group once again invites composers to submit electro-acoustic compositions (on tape), to be performed in its Annual series of concerts

Works should be for tape alone, although some simple performance and multi-media installations may be possible.

Technical Information:

Duration : , No limit

Format: ¼" tape, ½ track stereo, HEAD UP (clearly marked), with 15 seconds of leader tape at each end, on a 7" reel (or larger) - large hub preferred.

Speed: 19 cm or 38 cm (7½ ips or 15 ips) CLEARLY MARKED ON BOX AND REEL

No noise reduction; no test tones.

A programme note must be included, typed, English, French or bilingual or pictorial, and will be reproduced in the programme exactly as submitted.

A biographical note is optional.
Please include performing right affiliation (CAPAC or PRO), if any.

Tapes will not be returned, as we wish to be able to play them in later concerts.

Tapes should be submitted directly to, and more information may be obtained from:

Kevin Austin
Concordia Electro-acoustic Composers' Group
Music Department RF
Concordia University
7141 Sherbrooke St. W.
Montréal, Qc.
CANADA H4B 1R6

Phone: (514) 482 - 0320

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Le Groupe électro-acoustique de Concordia invite les compositeurs à soumettre leurs propres oeuvres électro-acoustiques sur bande magnétique dans le cadre de sa troisième série de concerts annuels.

Les oeuvres doivent être pour bande seule, bien qu'il puisse être possible de présenter une simple performance et des oeuvres multi-médias.

Fiche technique

Durée de la bande: Aucune limite

Caractéristiques: Bande de ¼ po, ½ piste stéréo, EN DÉBUT DE BANDE, prévoir 15 secondes de bande d'amorce clairement indiquée au début et à la fin. Bobine de 7 po (ou plus large) - utiliser de préférence un moyeu large

Vitesse de défilement: 19 cm ou 38 cm (7½ po/sec ou 15 po/sec) CLAIREMENT INDIQUÉE
FOURNIR ÉTUI ET BOBINE

Ne faire aucune réduction de bruit ni aucun son d'essai.

Toute composition doit être accompagnée d'une notice explicative dactylographiée, en anglais, en français ou bien bilingue ou encore illustrée. Elle sera reproduite comme telle dans le programme.

La notice biographique est facultative.
Le cas échéant, préciser si on détient des droits d'exécution (CAPAC ou SDE).

Les bandes ne seront pas retournées à leurs auteurs, en prévision de futurs concerts.

Prière de soumettre les enregistrements ou d'adresser les demandes de renseignements à:

Kevin Austin
Groupe électro-acoustique de Concordia
Département de musique, RF-310
Université Concordia
7141, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
CANADA H4B 1R6

Téléphone: (514) 482-0320 (x 614)

1

CONCORDIA UNIVERSITY

Groupe Electro-acoustique de Concordia (GEC)

1985 ⇒ jeudi 14 février
vendredi 15
samedi 16
dimanche 17

Series 3

17h à 19h

works on tape by:

Jill Bedoukian,
Daniel Feist,
Kevin Austin,
John Wells,
Pierre Bouchard,
Dave Lindsay

Members and friends of the CECG

1985 jeudi 14 février
vendredi 15
samedi 16
dimanche 17

Series 3 20h15 to 22h

works for tape,
tape and live performers
and tape and slides by:

Dave Lindsay,
James Tallon, Daniel Feist, Shawn Hill
Jean Seguin, Kevin Austin
-in performance

and Steve Calder, Krist Allik

Concert PLUS +
1 of 4

Concordia Electro-acoustic Composers' Group (CECG)

1395 Dorchester Blvd. W. Montréal

PROGRAMME ONE

Tape Alone

(1) Bog the Frog — JILL BEDOUKIAN, KEVIN AUSTIN

(*)(2) Gamut (DX-TUBE I) — KEVIN AUSTIN

(3) Disillusion — JOHN WELLS

(*)(4) Sensored — PIERRE BOUCHARD

(*)(5) Latitudes - Peking at 40 — JOHN WELLS and DAVE LINDSAY

(6) The Sneeze — DAVE LINDSAY

(6) The Thrill of Rejection (4 channel) — DANIEL FEIST // KEVIN AUSTIN

(*)(7) Granul (DX-TUBE I) — KEVIN AUSTIN

(*)(8) Nasa A (DX-TUBE III) — KEVIN AUSTIN

(*) World Première

(*) SPECTRAL SONG — Dave LINDSAY, James TALLON, Jean SEGUIN, Kevin AUSTIN, Daniel FEIST
-synthesizers and tape
(*)performed by the co-composers

WAIT II — (*)Kevin AUSTIN, James TALLON, Dave LINDSAY, John WELLS
for tape, processors and slides — text: Kevin AUSTIN

RHYTHM STUDY — Steve CALDER
-stereo tape

EIGHT STEP MINUET — Daniel FEIST
-four channel tape

OCEAN — Dave LINDSAY
-stereo tape

INTERMEDI

BY'OU IN THE MORNING — Kevin AUSTIN
-stereo tape and slides

(*) RITUAL FOR A NOISY GONG // SUBJECTIVE — Shawn HILL, Kevin AUSTIN
-for electric bass, tape and synthesizer
electric bass - Shawn HILL
synthesizer - Kevin AUSTIN

LIKE AN EMPTY ROAD DESCENDING — James TALLON
-stereo tape and slides

RONDEAU — Kristi ALLIK
-stereo tape

2

CONCORDIA UNIVERSITY

Concordia Electro-acoustic Composers' Group (CECG)

17h à 19h

works on tape by:

Jill Bedoukian,
Daniel Feist,
Kevin Austin,
John Wells,
Pierre Bouchard,
Dave Lindsay,
James Tallon

members and friends of the CECG

1985
jeudi 14 février
vendredi 15
samedi 16
dimanche 17

Series 3

20h15 to 22h

works for tape, tape with live performers and tape and slides, by:

Dave Lindsay,
Daniel Feist, Shawn Bell, Kevin Austin,
John Wells, Jean Séguin, Jacques Maynard
- in performance -

and Pierre Gauvin, Kristi Allik,
Marcelle Deschênes

Concert PLUS +
2 of 4

Groupe Electro-acoustique de Concordia (GEC)

1395 Dorchester Blvd. W., Montréal

PROGRAMME TWO

TAPE ALONE

[1] Florida Sweet — JILL BEDOUKIAN, KEVIN AUSTIN

(*)[2] Nasa TS (Dx-ture IV) — KEVIN AUSTIN

[3] Molten Voice — JAMES TALLON

[4] Sensored — PIERRE BOUCHARD

(*)[5] Reiteration — JOHN WELLS and DAVE LINDSAY

[6] Trenholme Park-after dark — JILL BEDOUKIAN

[7] Snow, Snow Evolving — DANIEL FEIST

(*)[8] Steve I (Dx-ture V) — KEVIN AUSTIN

(*)[9] Stev II (Dx-ture VI) — KEVIN AUSTIN

(*) World Premiere

(*)Dave LINDSAY, John WELLS, Shawn BELL, Jean SEGUIN, Kevin AUSTIN, Daniel FEIST
Zang Gesang
-synthesizers and tape
(*) performed by the co-composers

Family Games I — Kevin AUSTIN
-four channel tape

Twelve Windows — John WELLS
-four channel tape
-John WELLS and Dave LINDSAY - synthesizers

Waving at the Brave Ones — Dave LINDSAY
-stereo tape

1959 - 1984 — Pierre GAUVIN
-stereo tape and slides

INTERMEDII

Wave Link One — Kevin Austin
-stereo tape and slides

Etude électroacoustique pour — Jean SEGUIN, Jacques MAYRAND
- délais digitaux - Jean SEGUIN
et - contrebasse électrique - Jacques MAYRAND

Intrasfection — Kristi ALLIK
-stereo tape

Movements in Trans-Art — Pierre BOUCHARD
-stereo tape

Jour J — Marcelle DESCHÊNES
-stereo tape

3

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Groupe Electro-acoustique de Concordia (GEC)

1985 jeudi 14 février
vendredi 15
samedi 16
dimanche 17

Series 3) 15h à 19h
works on tape by:

Steve Fai, Robert Schertzer, Alcides Lanza,
Doris May,
Kevin Austin,
John Wells,
Pierre Bouchard,
Dave Lindsay,
James Tallon

members and friends of the CECG

1985 jeudi 14 février
vendredi 15
samedi 16
dimanche 17

Series 3) 20h15 to 22h
works for tape,
tape with live performers
and tape and slides, by:

Dave Lindsay, Kevin Austin, Shawn Bell
John Wells, Shawn Hill
-in performance-

and Neil Schwartzman, Jacques Couture,
Tabitha Bedoukian, Joshua Bedoukian

Concert PLUS+
3 of 4

Concordia Electro-acoustic Composers' Group (CECG)

1395 Dorchester Blvd. W. Montréal

PROGRAMME THREE

TAPE ALONE

(*) 1) HORIZONTAL MUSIC #11 — Steve FAI
2) RAIN DANCE — Robert SCHERTZER
3) exercise 1 — alcides lanza
4) EARTHY DELIGHTS — Doris MAY, Kevin AUSTIN
5) BEAUTIFUL ASSISTANT — John WELLS, Dave LINDSAY
6) EVERYBODY'S TALKING AT ONCE — Dave LINDSAY
(*) 7) CHROMA (Dx-ture VII) — Kevin AUSTIN
8) ROADSIDE LITTER — James TALLON
9) ROCK IN THE WATER — John WELLS
(*) 10) PLENUM (Dx-ture VIII) — Kevin AUSTIN
11) SENSORED — Pierre BOUCHARD
(*) 12) SPECTR A (Dx-ture IX) — Kevin AUSTIN
(*) 13) WHIRLS A PART — DAVE LINDSAY and JOHN WELLS

(*) World premiere

(+) Dave LINDSAY, John WELLS, Shawn BELL, Kevin AUSTIN
(*) STREAM LINE
-synthesizers and tape
(+) performed by the co-composers

Kevin AUSTIN, James TALLON, Dave LINDSAY, John WELLS, text: Kevin AUSTIN
WAIT TOO!!
-for tape, processors and slides

Jacques COUTU
ETUDE D'ATTAQUES et DE RÉSONANCE
-stereo tape

Neil SCHWARTZMAN
TRIAL and BEAT IT
-stereo tape

Kevin AUSTIN
Intermed iii
Wave Link Too
-stereo tape and slides

Shawn HILL, Kevin AUSTIN
RITUAL FOR A NOISY GONG // Subjective
-for electric bass, tape and synthesizer
-electric bass - Shawn HILL
-synthesizer - Kevin AUSTIN

Tabitha BEDOUKIAN, Joshua BEDOUKIAN, Kevin AUSTIN
CLIFFSCAPE-SURFSONG
-four channel tape

Dave LINDSAY
WHALESONG #1
-stereo tape

4

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Series 3

1985 jeudi 14 février
vendredi 15
samedi 16
dimanche 17

15h à 19h
works on tape by:

Steve Fai, Robert Schertzer, John Winiarz,
Doris May, J.F. Denis
Kevin Austin,
John Wells,
Pierre Bonchard,
Dave Lindsay,
James Tallon,
Susan Clarkson

members and friends
of the
CECG

20h15 to 22h
works on tape and tape with live performers by:

Dave Lindsay, James Tallon, Kevin Austin,
John Wells, Jean Séguin, Daniel Feist,
Illana Steele, Joan Baller, Jacques Mayrand
-in performance-

and Lelio Camilleri, Marcelle Deschênes, Alain Thibault

Series 3

1985 jeudi 14 février
vendredi 15
samedi 16
dimanche 17

Groupe Electro-acoustique de Concordia (GEC)

1395 Dorchester Blvd. W. Montréal

PROGRAMME FOUR

TAPE ALONE

(*) (1) SUDDENLY, WE FOUND OURSELVES ALONE (one is split in two) — Steve FAI

(2) RAINDANCE — Robert SCHERTZER

(3) SPECKS — John WINIARZ

(4) EARTHY DELIGHTS — Doris MAY, Kevin AUSTIN

(5) EXPRESSION D'UN RÊVE — Jean-Francois DENIS

(6) SUITE #2 — Keith DANIEL

(7) L'ARCHITECTURE de l'UQAM — Dave LINDSAY

(8) Jim's GEMS — James TALLON

(*) (9) SPECTR B (DX-ture X) — Kevin AUSTIN

(10) A LISTENING IS NOT A HEARING — Susan CLARKSON

(11) ±2# (4 channel) — Dave LINDSAY

(*) (12) BRIME (DX-ture XI) — Kevin AUSTIN

(13) SENSORED — Pierre BOUCHARD

(*) (14) HUES (DX-ture XII) — Kevin AUSTIN

(*) (15) CYBERNACHT — Dave LINDSAY, John WELLS

(*) World Première

(*) (4) Dave LINDSAY, John WELLS, James TALLON, Jean SEGUIN, Daniel FEIST, Kevin AUSTIN
GANDOR
-synthesizers and tape
(4) performed by the composers

OVERFALL — Lelio CAMILLERI
-stereo tape

MOVEMENTS IN TRANSART — Pierre BOUCHARD
-stereo tape

THE EXPANSION OF AN INFINITELY SMALL POINT -voice and processing — Kevin AUSTIN

MANITO — James TALLON
-four channel tape

INTERMED iv

X-FLU-TOOT — Illana STEELE, Joan BALLER, Kevin AUSTIN
-for flute, clarinet and delay
clarinet - Joan BALLER
flute - Illana STEELE

ETUDE ELECTROACOUSTIQUE pour CONTREBASSE ELECTRIQUE et DELAI DIGITAL No. 1 — Jacques MAYRAND, Jean SEGUIN
-delay numérique - Jean SEGUIN
-contrebasse électrique - Jacques MAYRAND

FREE RUNNING CLOCKS — Kevin AUSTIN
-four channel tape

POT POURRI — Marcelle DESCHÊNES, Alain THIBAULT
-stereo tape

During the 1983 - 1984 winter series of concerts, the CECG played works by the following composers. (Members of the CECG marked with *, associates with #.)

Kevin AUSTIN (*)	Tabitha BEDOUKIAN	Joshua BEDOUKIAN
Jill BEDOUKIAN (*)	Shawn BELL (*)	Sam BORSUK (#)
Richard CLAIROUX (#)	Steve CALDER (#)	Tim CLEMENT
Micheline COULOMBE ST.MARCOUX		Francis CHAN
Mychael DANNA	George DANOVA (#)	Glendon DIENER
Paul DOLDEN	David DUCHOW (#)	Steve FAI
Daniel FEIST (*)	Eric FERGUSSON	Pierre GAUVIN (#)
Normand GENDRON (#)	Barbara GOLDEN (#)	James GREEN
Bengt HAMBRAEUS	Jan JARVLEPP	David KEANE
Harry KIRSCHNER (#)	Alcides LANZA	Richard LLOYD
Dave LINDSAY (*)	Denis LORRAIN	Claude LAVIGNE (#)
Thierry LANCINO	Dominic MERCIER (#)	John MILLER (#)
Rosemary MILLER (#)	John OLIVER	Claude RIVEST (#)
Robert SCHERTZER (#)	Claude SCHRYER	Jean SEGUIN (#)
James TALLON (*)	Paul THEBERGE (#)	Alain Thibault (#)
Alain VAUGIER (#)	John WELLS (*)	John WINIARZ (#)

Members are regular and/or irregular players in the group. Associates are people who are in some way or other associated (formally) with Concordia University.

ENANTIODROMIA

conception visuelle
JACQUES CHARBONNEAU
conception sonore
PIERRE DOSTIE
avec la collaboration de
Jean-Pierre Gagnon

VERNISSAGE
le mercredi 20 février à 20:00 h.
Performance Multi-Média
Marie-Andrée Beaudin

L'exposition se poursuivra
du 20 février au 10 mars 1985
Tous les jours de 12 h. à 18 h.

Le Centre Copie-Art
813, rue Ontario est
Montréal, H2L 1P1
inf: (514) 523-4830

The Canada Council Conseil des Arts du Canada

CANADA COUNCIL PROGRAM INFORMATION
(MEDIA ARTS)

Video and Audio Production Grants

Independent, non-commercial producers, who have completed a body of work in video, film or audio, or artists who have established a professional reputation in the visual or sonic arts may apply for a Production Grant of up to $15,000 to cover direct costs of a video and/or audio production. Groups and individuals may apply; individuals must be Canadian citizens or be landed immigrants who have lived in Canada for five years as landed immigrants. Full-time students are ineligible.

Because of limited funds, few grants are made at the maximum level. Applicants are asked to submit reasonable proposals, based on well-researched budgets, which demonstrate the managerial skills necessary to realize their productions. All effort should be made to get the best possible equipment rental rates. Those intending to use artist-run, equipment access centres are encouraged to consult with these organizations before applying to determine a rental fee for the use of such facilities.

Applications should be submitted on forms available from the Media Arts officer (Video and Audio). Supporting material should include one or more recent video or audio tapes. If there is a major departure from previous work, it would be helpful if the applicant

255 Albert Street
Post Office Box 1047
Ottawa, Ontario K1P 5V8
[redacted]
Ottawa: 237-3400
Telex: 053-4573

255, rue Albert
Case postale 1047
Ottawa, Ontario K1P 5V8
[redacted]
Ottawa: 237-3400
Télex: 053-4573

.../2

would submit a test or pilot of the video or audio work to be undertaken with the grant. Deadlines for receipt of applications are 15 April and 15 December; applicants are notified of the results of their application approximately six weeks after these dates.

For further information
please contact:

Denis L'Espérance
Media Arts Officer (Video/Audio)

Simon Fraser University
Centre for the Arts

INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC CONFERENCE 1985

Announcement and Call for Submissions

The 11th International Computer Music Conference will be held in Vancouver, August 19-22, 1985 under the sponsorship of the Centre for the Arts, Simon Fraser University. This conference, which is being held for the first time in Canada, is an international forum for scientific, technical, and artistic exchange concerning computer applications to music. Paper sessions, guest speakers, demonstrations, and concerts will take place at Robson Square Media Centre (August 19-21) and Simon Fraser University (August 22).

Session topics will include:

- computer assisted composition and performance
- synthesis hardware and software
- digital signal processing
- personal systems
- computer approaches to music theory, analysis, and teaching
- mixed media computer work
- psychoacoustics and acoustic analysis
- studio reports

Submissions

- **Papers** - a one page abstract, including audio-visual requirements, should be submitted by *April 1, 1985.*
- **Works for tape alone or live electronics** should be submitted by *April 1, 1985* in half-track stereo or 4 channel quad on ¼ inch tape, at 7 ½ or 15 ips. Please indicate tape direction, speaker placement, and use of any noise reduction (DBX only). Submissions in this category for a special open air concert are also invited. Other concert locations will be the Robson Square Media Centre and the Vancouver East Cultural Centre.
- **Works for solo and small chamber ensembles** involving the computer in their composition or performance should be submitted by *February 15, 1985.* Works submitted for ICMC 85 may also be considered for performance at Digicon 85, the week prior to ICMC.

Note: The selection of all papers (other than studio reports) and performance pieces will be made by scientific and artistic juries.

- **Proposals for demonstrations, exhibitions, and special installations** should be made as soon as possible giving specific requirements. Limited space for commercial exhibitors is available at Robson Square at a nominal charge on a first come basis.

All submissions should be sent to:

Professor Barry Truax
Department of Communication
Simon Fraser University
Burnaby, B.C.
Canada, V5A 1S6

Telephone: (604) 291-3687

Registration

Proposed conference registration fees (Cdn.) are $90.00 for CMA members, $105.00 for non-members, and $75.00 for students. Registrations received after July 1, 1985 or at the conference site will be subject to a late fee. The registration fee will include all concert tickets, bus transportation to concert sites, and access to all conference events. Further registration details will be available in early 1985.

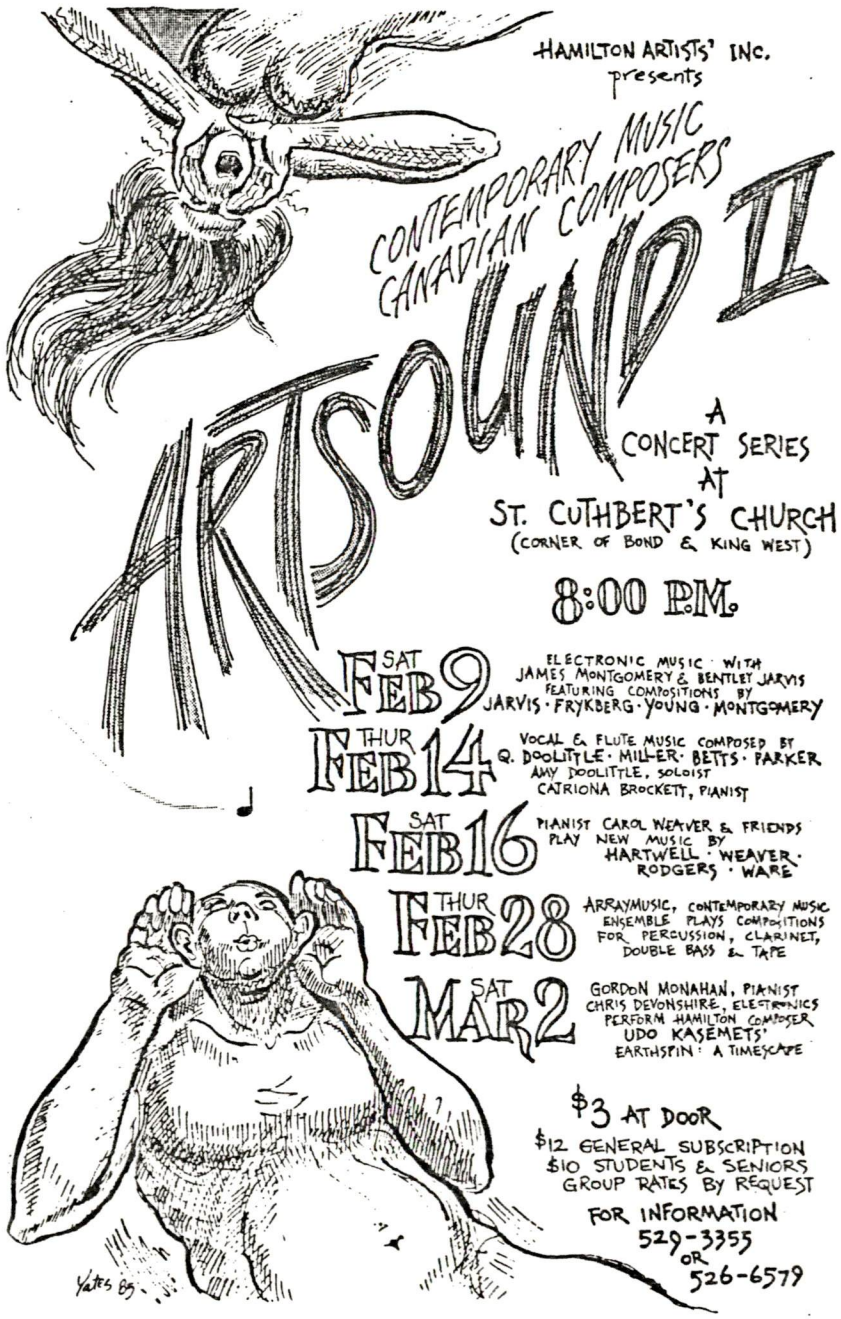
Hotel Accommodation

A block of rooms will be reserved at a downtown Vancouver hotel and registrants will be responsible for booking their own accommodation. Further accommodation details will be available in early 1985.

For further information contact:

Conference Services
Continuing Studies
Simon Fraser University
Burnaby, B.C.
V5A 1S6

Telephone: (604) 291-3649/4565

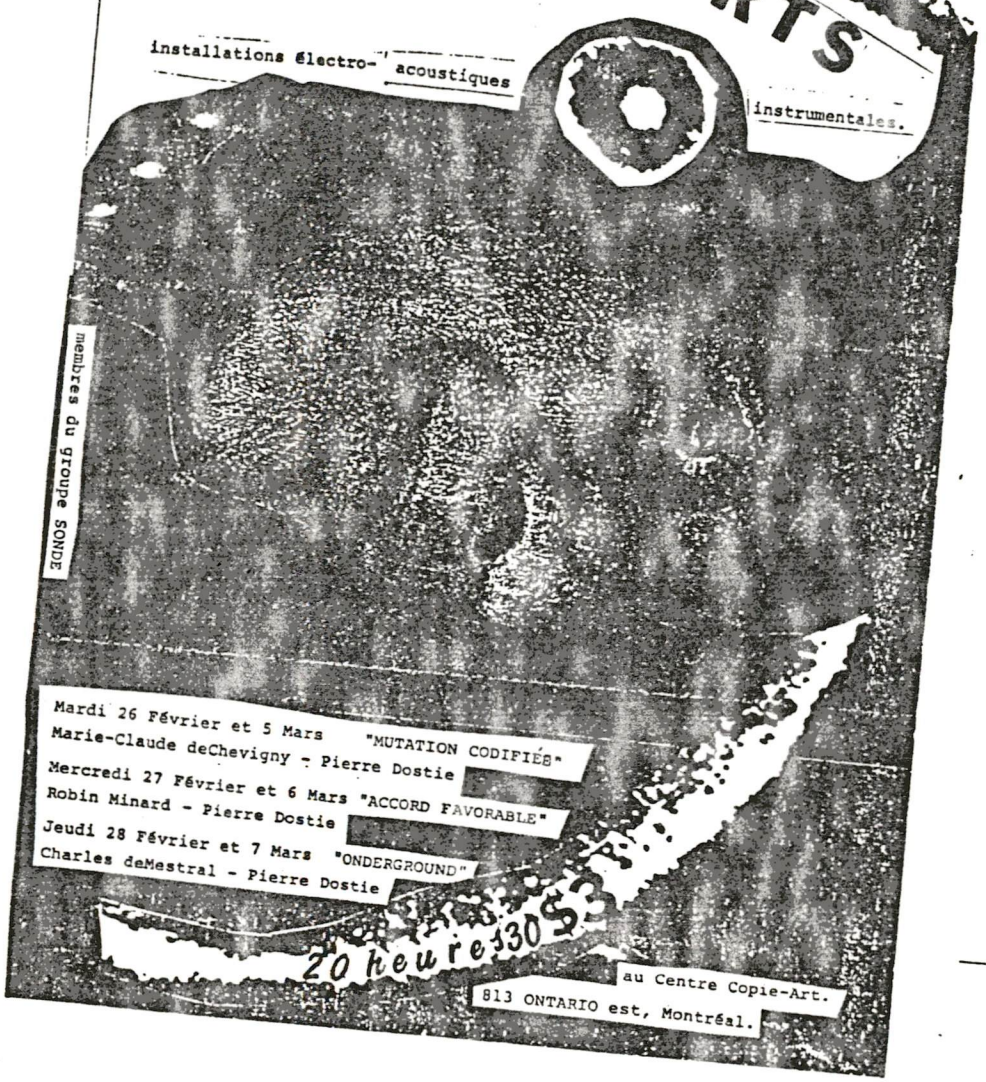


SONDERGROUND

6 CONCERTS

installations électro-acoustiques

instrumentales.



membres du groupe SONDE

Mardi 26 Février et 5 Mars "MUTATION CODIFIÉS"
Marie-Claude deChevigny - Pierre Dostie

Mercredi 27 Février et 6 Mars "ACCORD FAVORABLE"
Robin Minard - Pierre Dostie

Jeudi 28 Février et 7 Mars "ONDERGROUND"
Charles deMestral - Pierre Dostie

20 heure 30 $3

au Centre Copie-Art.
813 ONTARIO est, Montréal.

canadian electronic ensemble
présente

musique électronique

premières mondiales

marcelle deschênes, multi-media
jean piché
alain thibault *
beverly johnston, percussion
oeuvres de piché & arcuri

vendredi 1 mars
samedi 2 mars
20.00 heures

winchester street theatre
80 rue winchester, toronto

billets $6
étudiants/age d'or $4

461 · 2503

* première à toronto

canadian electronic ensemble
presents

new electronic music

world premieres

marcelle deschênes, multi-media
jean piché
alain thibault *
beverly johnston, percussion
works by piché & arcuri

friday, march 1
saturday, march 2
8 p.m.

winchester street theatre
80 winchester st., toronto

tickets $6
students/seniors $4

461 · 2503

* toronto premiere

Une perte pour la musique: Micheline Coulombe Saint-Marcoux

Micheline Coulombe Saint-Marcoux, compositeur canadien, s'est éteinte le 2 février.

Le Théâtre de l'Eskabel, à Montréal, avait présenté au mois d'octobre, avec grand succès, sa dernière création, *Transit*, une oeuvre dramatico-musicale dont elle a créé la musique en collaboration avec la parolière France Théorêt.

Montréalaise d'adoption, *Micheline Coulombe Saint-Marcoux* est originaire de Notre-Dame-de-la-Doré, au Lac-St-Jean, où elle est née en 1938. Elle laisse un répertoire d'une quarantaine d'oeuvres dont plusieurs, comme *Transit*, sont de grande envergure.

De 1968 à 1971, elle séjourne à Paris grâce entre autres à des bourses du Conseil des Arts du Canada et du gouvernement français. Elle y poursuit un stage en musique électroacoustique avec le Groupe des recherches musicales de l'O.R.T.F., dirigé par Pierre Schaeffer. Avec cinq jeunes compositeurs de différents pays, elle fonde en 1969 le Groupe international de musique électroacoustique de Paris (GIMEP), lequel participe à de nombreuses manifestations à Paris et à l'étranger. Elle crée alors plusieurs oeuvres électroacoustiques.

A son retour au Canada, elle est nommée professeur au Conservatoire de Montréal, où elle enseignait encore jusqu'à maintenant. Son oeuvre, *Zones*, réalisée au Sonic Research Studio de l'Université Simon Fraser de Colombie-Britannique, a été donnée en première au Festival de Royan (France) en mars 1976.

Micheline Coulombe Saint-Marcoux a terminé ses études en 1967 avec un premier prix en composition. En 1968, sa première oeuvre pour orchestre, *Modulaire*, fut jouée à Montréal. Par la suite, elle s'est consacrée principalement à la composition.

Micheline Coulombe Saint-Marcoux finished her studies in 1967 with a first prize in composition. In 1968, her first orchestral work, *Modulaire*, was performed in Montreal. From that moment, she devoted her life chiefly to composition.

En mars 1974, à deux jours d'intervalle, deux oeuvres majeures sont créées. La première, *Alchera*, ou *le Temps du rêve*, texte de Nicole Brossard, est chantée à Paris par Christiane Legrand et l'Ensemble Ars Nova, dirigé par Marius Constant, lors d'un concert de musique canadienne organisé par la CAPAC à l'Espace Pierre Cardin. La seconde, *Ishuma*, est créée lors d'un concert de la Société de musique contemporaine du Québec à Montréal.

Les années qui suivent voient naître, entre autres, *Genesis*, pour quintette à vent, et *Miroirs*, toutes deux créées à Helsinki en 1978.

Durant 1977 et 1978, *Micheline Coulombe Saint-Marcoux* est en congé sabbatique et boursière de la Fondation Victor M. Lynch-Staunton. Elle crée trois oeuvres coup sur coup: *Moments*, sa première oeuvre de théâtre musical, jouée par le groupe Galliard, qui l'avait commandée, lors d'une tournée européenne; *Luminance*, commande de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay, en Ontario; *Regards*, pour neuf instruments et bande magnétique, créée au New Music Concerts à Toronto en 1978.

Parmi ses toutes dernières oeuvres, on remarque *Mandala I* (1980), *Constellation I* (1981), *Comment Wang-Fo fut sauvé* (1982) et, bien entendu, *Transit* (1984).

Extrêmement active dans le milieu de la musique, *Micheline Coulombe Saint-Marcoux* a été membre du conseil d'administration de l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada (CAPAC) de 1974 à 1979, du conseil d'administration de la Société de musique contemporaine du Québec, dont elle était jusqu'à maintenant la vice-présidente, du Conseil canadien de la musique et du Centre de musique canadienne.

Micheline Coulombe Saint-Marcoux: electroacoustic music pioneer dies

Canadian composer *Micheline Coulombe Saint-Marcoux* died on February 2 in Montreal. The most recent impression she left with the city was a very successful run of her last creation, *Transit*, a musical drama written in collaboration with lyricist France Théorêt.

She left behind a repertoire of about 40 works, several of which, like *Transit*, were large-scale productions.

She spent the years between 1968 and 1971 in Paris, where she started working in electroacoustic music with the ORTF's musical research group. In 1969, *Coulombe Saint-Marcoux* and five other young composers from different countries formed le Groupe international de musique électroacoustique de Paris (GIMEP).

When she returned to Canada, *Coulombe Saint-Marcoux* became a professor at the Conservatoire de Montréal and taught there until her death.

In March, 1974, *Coulombe Saint-Marcoux* created two major works: *Alchera* or *le Temps du rêve*, performed in Paris by singer Christiane Legrand and l'Ensemble Ars Nova and *Ishuma*, written for a concert given by the Société de musique contemporaine du Québec in Montreal.

Her piece *Zones*, produced at the Sonic Research Studio of Simon Fraser University, opened the Festival de Royan in France in March, 1976.

During 1977 and 1978, *Coulombe Saint-Marcoux* took a sabbatical and created three works within a short time: *Moments*, her first music-theatre piece, commissioned and performed by the Galliard group on a European tour; *Luminance*, commissioned by the Thunder Bay (Ontario) Symphony Orchestra and *Regards*, created at the 1978 New Music Concerts in Toronto.

Some of her most noteworthy late compositions were *Mandala I* (1980), *Constellation I* (1981), *Comment Wang-Fo fut sauvé* (1982) and, of course, *Transit* (1984).

Always very active in music circles, *Micheline Coulombe Saint-Marcoux* served on CAPAC's board of directors from 1974 to 1979. She was a member of the Canadian Music Council and the Canadian Music Centre, and served until her death as vice-president of the board of the Société de musique contemporaine du Québec.